

12e FESTIVAL  
DU FILM  
DE  
FONTENAY

À table !





**LA LUTINE**  
BOULANGERIE PÂTISSERIE

**POUR VOUS RESTAURER : LA SANDWICHERIE DU FESTIVAL !**

Grâce à notre partenaire **La Lutine**, nous vous proposons un menu à 7,50 € comprenant un délicieux sandwich, une bouteille d'eau et une pomme bio.

**Réservation préalable obligatoire à l'accueil du Cinéma Le Renaissance lors des séances du matin pour le déjeuner et avant 18h30 pour le diner.**

**DIG**

RADIO 

SUD VENDÉE

**CINÉZOOM S'ENREGISTRE AU FESTIVAL !**

Grâce à notre partenaire **DIG Radio**, venez assister pendant le festival à des enregistrements de l'émission **CinéZoom**, l'émission de radio de l'association KinoZoom. **Mercredi 20 mars à 11h** en compagnie de **Mathieu Geagea**, **jeudi 21 mars à 19h** en compagnie de **Laurent Delmas** **samedi 23 mars à 14h** en compagnie de **Cécile Maistre-Chabrol** et **Dominique Pinon**.

**KZ**

association KinoZoom



**CinéOde**



**FDVA**

FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes heureux de vous retrouver à l'occasion du 12<sup>e</sup> Festival du Film de Fontenay-le-Comte, du 17 au 24 mars 2024 au Cinéma Le Renaissance. Cette année, le festival se met à table en vous proposant une sélection de films autour de la gastronomie !

Au menu, une exquise sélection qui, nous l'espérons, ravira vos sens avec des films tels que *La Passion de Dodin Bouffant* de Trần Anh Hùng ou *Menus-Plaisirs - Les Troigros* de Frederick Wiseman qui ont fait l'actualité récente. Vous vous délecterez de grands classiques tels que *La Femme du Boulanger*, *Soleil vert*, *La Grande Bouffe*, *La Graine et le Mulet*, pour ne citer que ceux-là. À noter aussi la présence dans notre programmation du film *Le Festin de Babette* dont son emblématique actrice, Stéphane Audran, a été choisie pour illustrer l'affiche de cette 12<sup>e</sup> édition ! Par ailleurs, les amateurs de sensations fortes ou de fringales d'un autre genre seront servis avec une soirée à passer aux côtés des zombies de *La Nuit des Morts Vivants* et de *Shaun of the Dead*... Bref, il y en aura pour tous les goûts !

Autour de cette programmation, vous pourrez bien entendu compter sur des rencontres : Dominique Pinon viendra vous présenter *Delicatessen* et vous fera profiter des pages les plus succulentes de l'œuvre de François Rabelais à l'occasion d'une lecture. Laurent Delmas, journaliste et critique de cinéma, sévissant notamment sur les ondes de France Inter, vous proposera une carte blanche et participera à une table ronde autour de notre thème (qui fera l'objet d'un enregistrement radiophonique en public avec notre partenaire DIG Radio). Deux hommages seront rendus, l'un au gourmet Claude Chabrol en compagnie de Cécile Maistre-Chabrol : autrice et réalisatrice, elle a travaillé de nombreuses années aux côtés du cinéaste. Un autre hommage sera rendu au truculent Louis de Funès en compagnie de Mathieu Geagea, auteur de *Louis De Funès, une traversée du siècle* paru tout récemment. Le génie comique se verra également honoré d'une exposition d'affiches de ses films à la médiathèque Jim Dandurand.

En tant que festivaliers privilégiés, vous aurez l'opportunité d'assister à l'avant-première de *Sidonie au Japon* d'Élise Gérard avec Isabelle Huppert dans le rôle-titre.

Pour prolonger votre immersion pendant la manifestation, vous profiterez, dans le hall du cinéma, de notre espace librairie (tenu par Florilège) ainsi que d'une exposition de photos retraçant l'évolution des devantures de restaurants et de bistrot de Fontenay-le-Comte, d'hier à aujourd'hui.

Nous avons souhaité, une nouvelle fois, accorder une large part de notre programmation au jeune public et aux scolaires, cinéphiles de demain. Enfin, nous renouvelons, pour la sixième année, la compétition de courts-métrages qui récompensera les meilleurs films de différents prix (jury, public et lycéens) et nous clôturerons ce festival par un ciné-concert composé et interprété par Adèle et Pascal Pistone autour de *Ma vache et moi* de Buster Keaton.

Nous vous souhaitons un joyeux festin cinématographique !

L'équipe du Festival du Film de Fontenay-le-Comte

# INVITÉS

## DOMINIQUE PINON

Avec une licence de lettres en poche, Dominique Pinon, né en 1955, quitte Poitiers pour Paris et démarre une carrière d'acteur. Repéré par le célèbre directeur de casting Dominique Besnehard, il obtient son premier rôle dans *Diva* de Jean-Jacques Beineix sorti en 1981. Grâce à un charisme lié à son physique de « gueule cassée » et son bagou, une carrière à succès commence pour lui et il s'impose dans beaucoup de seconds rôles. Il devient l'un des acteurs fétiches de Jean-Pierre Jeunet et apparaît dans tous ses films, de *Delicatessen* en 1991, jusqu'à *L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet* en 2013, en passant par *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* en 2001, l'un des plus gros succès du cinéma français, *Alien, la résurrection* ou *Un long dimanche de fiançailles*. Sa renommée est telle que les réalisateurs étrangers n'hésitent pas à l'intégrer dans leurs projets. C'est ainsi que Dominique Pinon apparaît aussi dans *Crime à Oxford* d'Alex de la Iglesia ou *Dikkenek* d'Olivier Van Hoofstadt.

**Dominique Pinon nous fera l'honneur de sa présence samedi soir 23 mars : à 19h30, il nous proposera une lecture d'extraits choisis de l'œuvre de Rabelais, autour du thème de la nourriture. Cette lecture truculente sera suivie de sa présentation du film de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, *Delicatessen*, à 21h (page 8).**

## CÉCILE MAISTRE-CHABROL

Fille adoptive de Claude Chabrol, Cécile Maistre-Chabrol est une enfant de la balle. Elle a travaillé pendant vingt-cinq ans avec son second père : depuis *Masques* en 1986 jusqu'à son dernier film *Bellamy* en 2009, elle a collaboré avec lui sur une vingtaine de films comme première assistante-réalisatrice ou directrice de casting, coécritrice même en 2007 l'un de ses films, *La Fille coupée en deux*. Elle a continué d'exercer la fonction de directrice de casting pour le cinéma et la télévision. Elle a aussi été chroniqueuse à la radio avec Daniel Morin.

En 2021, elle écrit et publie *Torremolinos*, un récit familial qui nous plonge dans les coulisses du cinéma français.

**Cécile Maistre-Chabrol sera présente à la soirée du vendredi 22 mars que nous consacrons à celui qui choisissait, dit-on, ses lieux de tournage *le Michelin à la main*, et ne résistait jamais à son habitude de « bouffe chabrolienne » dans chacun de ses films. À 18h, elle viendra présenter son film documentaire *Chabrol, l'anti-conformiste* qu'elle a réalisé et produit en 2019 pour Arte, suivi à 20h30 de la projection de *La Cérémonie*. Samedi 23 mars à 10h30, elle présentera *Le Boucher*, toujours de Claude Chabrol. Elle proposera également la signature de son ouvrage, *Torremolinos* (page 10).**

## MATHIEU GEAGEA

Mathieu Geagea est tout d'abord historien : il a occupé les fonctions de directeur général du Mémorial Charles de Gaulle, à Colombey-les-Deux-Eglises, entre 2014 et 2018 ; il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur des sujets d'Histoire variés, tout en menant parallèlement une carrière de conférencier et de rédacteur de nombreux articles pour des magazines d'Histoire. Mais Mathieu Geagea est aussi un passionné de cinéma qu'il relie à son domaine de prédilection : en 2021, il écrit et publie *De Versailles à Paris, l'histoire selon Sacha Guitry*. Son dernier livre *Louis de Funès, la traversée du siècle* est paru aux éditions Privat en 2023.

**Mathieu Geagea sera présent mercredi 20 mars lors d'une soirée d'hommage consacrée à l'acteur Louis de Funès (qui est aussi le sujet de l'exposition d'affiches de films proposée à la Médiathèque) : Les**

**Aventures de Rabbi Jacob à 15h30 et L'Aile ou la cuisse à 20h30 seront projetés. Il proposera également la signature de ses ouvrages dont *Louis de Funès, la traversée du siècle* (page 11).**

## **LAURENT DELMAS**

Laurent Delmas, c'est d'abord une voix. Journaliste et critique de cinéma, il produit et anime depuis sept ans, aux côtés de Christine Masson, le magazine hebdomadaire *On aura tout vu*, consacré à l'actualité du cinéma et diffusé chaque samedi à 11h ; il est aussi chroniqueur dans le 6/9 du weekend et dans l'émission de François-Régis Gaudry, *On va déguster*. C'est aussi l'auteur de plusieurs séries et feuilletons diffusés en été sur France Inter : *Ciné qui chante*, *Tavernier, le cinéma et rien d'autre*, *La Bébel époque*. C'est également un auteur. Il a publié plusieurs ouvrages, dont, chez Larousse, *Cinéma, la grande histoire du 7e Art*, *Depardieu hors norme*, *Les 100 films qu'il faut avoir vus* et chez Gallimard *François Truffaut, film par film*. Ces deux derniers ouvrages *Tavernier, le cinéma et rien d'autre* sorti en 2022 et *Jean-Paul Belmondo* sorti en septembre 2023, prolongent et amplifient les séries documentaires de France Inter. Il est enfin le président de l'Union des journalistes du cinéma.

**Nous avons laissé carte blanche à Laurent Delmas pour la soirée du jeudi 21 mars : à 18h30, il animera une table ronde *Pourquoi se met-on à table au cinéma ?* enregistrée en public par DIG Radio. Puis, à 20h30, il présentera le film de Julien Duvivier, *Voici le temps des assassins*. Il proposera également la signature de ses ouvrages (page 14).**

## **PASCAL ET ADÈLE PISTONE.**

Pascal Pistone est compositeur, pianiste et chef d'orchestre franco-italien, également professeur agrégé, docteur en musicologie, directeur de la section Musique de l'Université Bordeaux Montaigne, ainsi que professeur au Pôle Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Aquitaine. Il est l'auteur de divers écrits sur la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et enseigne notamment l'Analyse, l'Improvisation et l'Accompagnement au piano. Ses compositions (chansons, concertos...), ses spectacles de théâtre musical (comédie musicale, opéra multimedia...) reflètent son grand intérêt pour les correspondances entre la musique et les autres arts. Pascal Pistone a donné plus de 500 concerts en tant que pianiste, en France et à l'étranger, autour d'un répertoire de chansons, d'improvisations contemporaines et d'accompagnements de films muets.

Sa fille, Adèle Pistone est élevée dans la musique depuis sa plus tendre enfance. Elle étudie le piano et la danse en école de musique, sur le bassin d'Arcachon. Elle étudie également, avec son père, l'harmonie, l'improvisation au piano et la composition. À dix ans, elle interprète au piano son premier récital en ciné-concert, au Musée d'Aquitaine de Bordeaux. Depuis, elle enchaîne, chaque année, plus d'une trentaine de représentations (ciné-concerts, spectacles de théâtre musical), dans un répertoire très éclectique. À tout juste treize ans, Adèle a déjà composé une cinquantaine d'œuvres musicales dans des styles très divers (chanson, jazz, musique contemporaine, musique répétitive modale...).

**Pascal et Adèle Pistone se produiront le dimanche 24 mars à partir de 16h30 à l'occasion de notre traditionnel ciné-concert de clôture autour du film *Ma vache et moi* de Buster Keaton (page 9).**

# COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

Pour la sixième année consécutive à l'occasion du Festival du Film de Fontenay-le-Comte, une compétition de courts-métrages est organisée avec pour objectif de révéler et de mettre en valeur, en les confrontant au public et à deux jurys, des productions audiovisuelles ayant trait à la littérature. Ouvert à tous, l'appel à films invitait les participants à réaliser un court-métrage d'une durée maximum de vingt-cinq minutes (génériques compris) sur le thème de la littérature. Il devait s'agir d'une adaptation et/ou d'une évocation explicite de la littérature à travers le portrait d'un auteur, de l'acte d'écriture... Tous les genres cinématographiques ont été acceptés (fiction, documentaire, expérimental, animation, etc.). La compétition de courts-métrages de la 12<sup>e</sup> édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte récompensera les meilleurs films de différents prix :

**Prix du Public**  
**Prix des Lycéens**  
**Prix du Jury**

Le jury sera composé de :

**Sonia SAINT-ELLIER**, professeur agrégé d'anglais au collège Viète de Fontenay-le-Comte, membre de l'association Kinozoom  
**Laurent DELMAS**, journaliste et critique de cinéma  
**Mathieu GEAGEA**, historien et auteur d'ouvrages sur le cinéma

Voici les 10 films sélectionnés qui pourront prétendre aux prix du jury, du public et des lycéens.

**Partie 1** (Durée : 80 minutes - Diffusions le samedi 23 mars à 10h30 et 14h30)

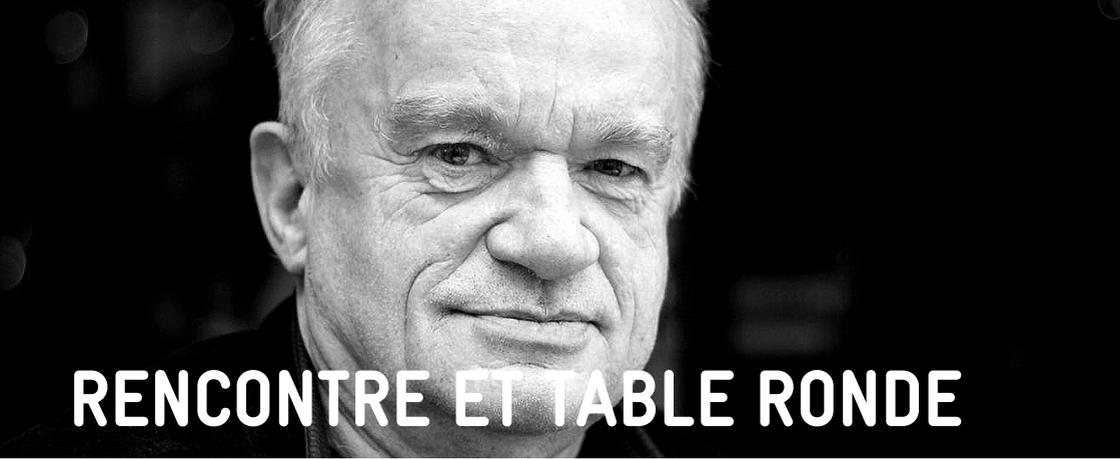
- **Pages blanches** de Stéphane Martinet (France - 15 minutes - VF)
- **Nada de Todo Esto** de Patricio Martínez et Francisco Cantón, d'après Samantha Schweblin (Espagne / Argentine - 17 minutes - VOSTF)
- **L'angoisse et l'extase** de Nicollo Manzolini et Lucia Malerba, d'après Raymond Roussel (Italie / France - 15 minutes - VF)
- **Le songe de Joseph** de François Hébert (France - 23 minutes - VF)
- **Récit d'un inconnu** de Nicolas Montanari, d'après Anton Tchekhov (France - 12 minutes - VF)

**Partie 2** (Durée : 80 minutes - Diffusions les samedi 23 mars à 13h et dimanche 24 mars à 10h30)

- **Une nuit particulière** de Enzo Martinez, d'après Joël Pommerat (France - 26 min - VF)
- **Box Cutters** de Naomi Van Niekerk, d'après Ronelda Kamfer (Pays-Bas / France - 8 minutes - VOSTF)
- **Le temple** de Alain Fournier, d'après H.P Lovecraft (Canada - 17 minutes - VF)
- **Labyrinthe** de Ecto Vidéo, d'après Giorgio Caproni (Italie - 7 minutes - VOSTF)
- **Pavane** de Pauline Gay d'après Joseph Ponthus (France - 25 minutes - VF)

Vous pouvez retrouver les résumés de ces films sur [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com)

La remise des prix se tiendra à l'occasion de la séance de clôture du festival, le dimanche 24 mars à partir de 16h30.



# RENCONTRE ET TABLE RONDE

## **RENCONTRE AVEC DOMINIQUE PINON**

Samedi 23 Mars à partir de 19h30 au Cinéma Le Renaissance

En compagnie de Dominique Pinon, plongez dans un festin sensoriel où la gastronomie se mêle à l'art littéraire et cinématographique.

Au menu, le samedi 23 mars à partir de 19h au Cinéma Le Renaissance (entrée libre), une lecture de morceaux de choix de l'œuvre du grand auteur humaniste et satirique de La Renaissance, François Rabelais : c'est bien sous la plume de notre illustre auteur local que l'on trouve la plus longue liste de nourriture de toute l'histoire de la littérature, où il est question de l'étrange peuple des Gastrolâtres... : venez découvrir ou redécouvrir les aventures gastronomiques de nos héros rabelaisiens !

Mais l'expérience ne s'arrête pas là puisqu'à 21h, en guise de plat de résistance, nous vous invitons à savourer *Delicatessen*, le premier long-métrage, véritable coup de maître, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, où l'étrangeté se mêle à l'humour noir... Vous y retrouverez Dominique Pinon dans le rôle principal et il viendra, à l'issue de la projection, vous partager les coulisses du film.

## **TABLE RONDE AVEC LAURENT DELMAS POURQUOI SE MET-ON À TABLE AU CINÉMA ?**

Jeudi 21 mars à 18h30 au Cinéma Le Renaissance (entrée libre)

Profitant de la présence de Laurent Delmas et avant la projection de *Voici le temps des assassins* de Julien Duvivier, nous proposons à nos spectateurs une table ronde où nous discuterons, ensemble, de cinéma et de gastronomie. Si la nourriture est présente dans tant de films, c'est bien qu'il s'agit là d'un sujet essentiel : mais alors, pour quelles raisons passe-t-on à table au cinéma ? S'agit-il d'un simple prétexte ou bien n'est-ce pas là, souvent, le cœur du film ? Et que nous dit le film quand le festin tourne mal ?

Nous nous proposons de discuter avec Laurent Delmas et avec le public autour de ces questions tandis que les échanges seront enregistrés par notre partenaire DIG Radio.

Cette table ronde aura lieu jeudi 21 mars à partir de 18h30 au Cinéma Le Renaissance.



## **CINÉ-CONCERT**

Dimanche 24 mars à 16h30 au Cinéma Le Renaissance

Pour notre traditionnel ciné-concert de clôture\*, venez écouter Adèle et Pascal Pistone qui vous proposent une partition originale et haute en couleur autour du film *Ma vache et moi* le dimanche 24 mars à partir de 16h30.

## **MA VACHE ET MOI**

De Buster Keaton (États-Unis - 1925 - 1h09)

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre « Brown Eyes », une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain ! On y retrouve bien sûr un art que Keaton manie à merveille : le décalage. On s'attend à ce qu'il craigne le serpent à sonnette, mais ce sont les lièvres qu'il craint, on s'attend à ce qu'il soit chargé par les taureaux, mais il les évite sans même s'en rendre compte, on s'attend à ce qu'il veuille épouser la fille du propriétaire du ranch, mais c'est la vache qu'il veut. Nos attentes sont déjouées et le rire survient, pour notre plus grand plaisir de spectateur ! Cette séance de clôture sera également l'occasion de remettre les prix de la sixième compétition de courts-métrages (détails pages 6 et 7)

## **CONFÉRENCE LE GOÛT DU CINÉMA**

Mardi 19 mars à 18h30 au Cinéma Le Renaissance (entrée libre)

Le gastronome serait-il à la nourriture, ce que le cinéphile est au cinéma ? Pierre Bonneau nous expliquera comment, de même que le gourmet, peu à peu, sensibilise son palais aux mets les plus raffinés, le regard du spectateur peut s'aiguiser. Il nous proposera alors de comprendre comment, de la même manière que l'on goûte un bon plat et qu'il nous évoque mille souvenirs, l'on peut expérimenter un film, comment l'on peut comprendre l'art cinématographique, comment l'on peut relier les œuvres entre elles. En restauration, l'offre abonde, entre les plats préparés, prêts à l'emploi et le « fait maison » artisanal ; de même le cinéma oscille toujours entre une tendance industrielle et une volonté artistique. Dès lors, les questions se posent : qu'est-ce qu'un bon film ? Quels films faut-il voir ? Faut-il revoir des films déjà vus ? Comment devenir, dans l'art cinématographique, un fin gourmet ?



# HOMMAGE À CLAUDE CHABROL

**CHABROL, L'ANTICONFORMISTE** - Vendredi 22 mars à 18h

Documentaire de Cécile Maistre-Chabrol (France - 2018 - 57 minutes - VF)

Claude Chabrol laisse derrière lui une abondante et hétéroclite filmographie, mais aussi l'image d'un bon vivant, d'un jouisseur débonnaire, d'un artisan sans égo, et d'un libre penseur impertinent qui n'a jamais cultivé ni mystère, ni scandale. Une énigme demeure pourtant : comment a-t-il réussi à faire 58 films en 50 ans ? De nombreux extraits de ses films, incontournables ou moins connus, et des témoignages de ceux qui participèrent à son cinéma, complices et acteurs fétiches, illustrent le récit d'une vie épatante, racontée par Cécile, sa fille adoptive, qui fut aussi sa collaboratrice pendant de nombreuses années.

**LA CÉRÉMONIE** - Vendredi 22 mars à 20h30

De Claude Chabrol (France - 1995 - 1h51 - VF)

Scénario de Claude Chabrol et Caroline Eliacheff d'après le roman de Ruth Rendell, *L'Analphabète* (*A judgment in stone*) et inspiré de la pièce de Jean Genet, *Les Bonnes*  
Avec Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Virginie Ledoyen

Sophie, une jeune bonne sérieuse et dévouée quoiqu'étrangement dure et fermée, est engagée au service d'une famille bourgeoise vivant à la campagne, près de Saint-Malo. Elle se lie d'amitié avec Jeanne, la postière du village, aussi exubérante qu'elle-même est taciturne...

Inspiré d'un fait divers célèbre (« l'affaire des sœurs Papin »), le film aborde la lutte des classes en une montée en tension qui le situe entre film social et suspense hitchcockien.

**LE BOUCHER** - Samedi 23 mars à 10h30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De et écrit par Claude Chabrol (France - 1970 - 1h33 - VF)

Avec Stéphane Audran, Jean Yanne

À un repas de noces, Hélène, directrice d'école, fait la connaissance de « Popaul », le boucher du village, un vétéran des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et deviennent amis. Un jour, on découvre une femme du bourg voisin assassinée...

**Retrouvez Cécile Maistre-Chabrol à l'occasion de chacune de ces projections et lors de séances de signature de son ouvrage *Torremolinos*.**



# HOMMAGE À LOUIS DE FUNÈS

Retrouvez le truculent Louis de Funès dans un hommage en deux films, en présence de Mathieu Geagea\*, auteur de *Louis de Funès, la traversée du siècle* et une exposition à la médiathèque Jim Dandurand.

## **LES AVENTURES DE RABBI JACOB** - Mercredi 20 mars à 15h30

De Gérard Oury (France /Italie - 1973 - 1h40 - VF)

Scénario de Danièle Thompson, Josy Eisenberg et Gérard Oury

Avec Louis de Funès, Claude Giraud, Henri Guybet, Suzy Delair

À la suite d'un quiproquo, un homme d'affaires Victor Pivert irascible et raciste, se retrouve confronté malgré lui à un règlement de comptes entre terroristes d'un pays arabe. Afin de semer ses poursuivants, il se déguise en rabbin.

## **L'AILE OU LA CUISSE** - Mercredi 20 mars à 20h30

De Claude Zidi (France - 1976 - 1h44 - VF)

Scénario de Michel Fabre et Claude Zidi

Avec Louis de Funès, Coluche, Julien Guiomar

Le critique culinaire Charles Duchemin vient d'être élu à l'Académie française pour son ouvrage sur le goût et la cuisine. Son pire ennemi est l'infâme Tricatel empereur de la cuisine toute faite, dont le slogan est : « Ne mangez plus... bouffez ! ».

« Oubliez les documentaires anxiogènes ou les reportages moralisateurs et riez un bon coup. Prenez le cas de la malbouffe : a-t-on mieux décrit, tout en souriant, le péril alimentaire que dans *L'Aile ou la cuisse* ? Quarante-huit ans après sa sortie dans les salles, la comédie de Claude Zidi, portée par Louis de Funès et Coluche, conserve toute sa modernité et sa drôlerie. Tout en nous faisant réfléchir sur l'art de la table, véritable patrimoine français. »

(Florent Barraco in Le Point)

**\* Retrouvez Mathieu Geagea à l'occasion de chacune de ces projections et lors de séances de signature de ses ouvrages.**



# AVANT-PREMIÈRE

**SIDONIE AU JAPON** - Dimanche 24 mars à 14h

De Élise Girard (France - 2024 - 1h32 - VF)

Scénario de Élise Girard

Avec Isabelle Huppert, August Diehl, Tuyen Thi Phuong

Sidonie se rend à Osaka à l'occasion de la réédition de son premier livre. À l'aéroport, elle est accueillie par son éditeur lui-même qui lui annonce qu'il lui sera entièrement dévoué durant son séjour. Ces six jours de voyage ne seront pas sans surprise pour l'un comme pour l'autre. Délicate chronique, aussi drôle que dépaysante qui creuse les sujets simples et profonds de la vie et de la mort, du deuil et de la renaissance. La réalisatrice dit avoir écrit son film à partir de sa propre expérience sensible du Japon mais aussi en pensant à Isabelle Huppert pour interpréter son personnage. Sidonie déambule entre les temples et les cerisiers du Japon et, confrontée à cet ailleurs autant qu'à l'Autre, son voyage devient intérieur.

**TUNNEL TO SUMMER** (Natsu e no tunnel, Sayonara no deguchi) - Samedi 23 mars à 16h

De Tomohisa Taguchi (Japon - 2024 - 1h24 - VOSTF)

Scénario de Tomohisa Taguchi d'après le manga *Natsu e no Tunnel, sayonara no deguchi* écrit par Mei Hachimoku et illustré par Kukka

Selon une légende urbaine, un mystérieux tunnel offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il désire de plus cher... Mais à un prix : le temps s'écoule à un autre rythme rendant l'expérience dangereuse. Kaoru, un jeune lycéen, vit tant bien que mal depuis la disparition de sa petite sœur. Un jour, il découvre par hasard le tunnel, mais se rend compte qu'il est suivi par Anzu, une jeune fille venant d'arriver dans le même lycée. Elle lui propose son aide pour tenter l'expérience. Mais que va-t-elle lui demander en échange ?



# NOUVEAUTÉS

**LA PASSION DE DODIN BOUFFANT** - Dimanche 17 mars à 20h30

**Séance d'ouverture précédée d'une présentation du festival, suivie, à l'issue de la projection, d'un cocktail convivial**

De Trân Anh Hùng (France / Belgique - 2023 - 2h14 - VF)

Scénario de Trân Anh Hùng d'après le roman de l'auteur suisse Marcel Rouff et de l'écrivain français Jean Anthelme Brillat-Savarin

Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel

En France vers 1885, Eugénie, cuisinière hors pair, travaille depuis vingt ans pour le célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque, est née une relation amoureuse. Libre, Eugénie refuse le mariage. Et voici qu'elle tombe malade...

En compétition officielle au Festival de Cannes 2023, le film a remporté le prix de la mise en scène. Trân Anh Hùng (réalisateur de *L'odeur de la papaye verte*) a une « maîtrise qui est celle d'un sculpteur d'image : il saisit la moindre émotion et façonne son histoire dans une matière faite de durée, d'odeurs et de goûts. Il sublime une nature morte à laquelle il redonne constamment vie ».

(Gaël Golhen in Première)

**MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS** - Lundi 18 mars à 16h De Frederick Wiseman (France / États-Unis - 2023 - 4h - VF)

Le cinéaste américain, spécialisé de longue date dans le documentaire, parcourt, depuis son installation à Paris, les institutions françaises. L'idée de ce film lui est venue de manière spontanée alors qu'il était client du Bois sans feuilles, l'un des trois restaurants de la maison Troisgros qui détient trois étoiles au guide Michelin depuis 1968. Frederick Wiseman nous fait pénétrer au cœur de cette célèbre institution familiale fondée en 1930, haut lieu de la gastronomie française, l'un des plus prestigieux restaurants du monde.

« Une œuvre-fleuve, un documentaire alléchant, un généreux traité d'esthétique qui fait des cuisines et du restaurant une salle de spectacle. » (Mathieu Macheret in Le Monde)



## À TABLE !

**LA FEMME DU BOULANGER** - Dimanche 24 mars à 10h30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De et écrit par Marcel Pagnol (France - 1938 - 2h15 - VF)

Avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin

Le boulanger Aimable Castenet, accompagné de sa femme Cécile, vient s'installer dans un petit village provençal. Le pain est bon et le succès est au rendez-vous, mais, une nuit, Cécile s'enfuit de la maison...

Centré sur Raimu dans un rôle légendaire auquel il donne une humanité vibrante, le film ne s'arrête pas aux portraits du boulanger et de sa femme mais c'est tout un village que Marcel Pagnol peint sous nos yeux, avec son cortège de fâcheries, de querelles, de traîtrises et de pardons. Ce film célèbre garde aujourd'hui toute sa fraîcheur admirable et l'on se délecte des changements de tons incessants, le film passant avec facilité de la comédie au drame.

**VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS** - Jeudi 21 mars à 20h30 \*en présence de Laurent Delmas (détails page 5)

De et écrit par Julien Duvivier (France - 1956 - 1h53 - VF)

Avec Jean Gabin, Danièle Delorme, Gérard Blain

À Paris, le restaurateur André Châtelin voit débarquer dans son établissement la jeune Catherine, fille de sa première épouse. Châtelin lui offre l'hospitalité. Mais la jeune fille joue alors un jeu de plus en plus trouble et inquiétant.

Très grand film noir de Julien Duvivier qui peint à merveille toute l'ambiance du Paris de l'après-guerre. L'intrigue oppressante s'appuie sur un magistral Jean Gabin, aux prises avec une Danièle Delorme manipulatrice dont l'emprise va croissant.

**LA TRAVERSÉE DE PARIS** - Mercredi 20 mars à 14h

De Claude Autant-Lara (France - 1956 - 1h20 - VF)

Scénario de Jean Aurenche et Pierre Bost d'après *Le vin de Paris* de Marcel Aymé

Avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès

Sous l'Occupation, Martin, brave homme au chômage, doit convoier à l'autre bout de Paris quatre valises pleines de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet périlleux.



## À TABLE !

**DEVINE QUI VIENT DÎNER...** (Guess Who's Coming to Dinner) - Vendredi 22 mars à 16h  
De Stanley Kramer (États-Unis - 1967 - 1h58 - VOSTF)

Scénario William Rose

Avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier, Katharine Houghton

Joey Drayton est une jeune fille de bonne famille : ses parents ont des convictions progressistes et libérales. Elle décide lors d'un dîner de leur présenter son fiancé. Quelle n'est pas leur surprise quand ils constatent que le futur mari de leur fille, certes médecin à la renommée internationale, est noir...

Le film, réalisé alors que le mariage interracial était encore illégal dans seize états des États-Unis, a eu le mérite d'aborder très tôt et avec beaucoup d'audace un sujet à l'époque délicat, celui de l'acceptation des couples mixtes. Avec notamment la fameuse séquence du premier baiser interracial du cinéma d'Hollywood, le film a eu un impact important sur nos sociétés, devenant LE film anti-raciste par excellence. Aux côtés du couple de stars confirmées, Hepburn-Tracy, Sidney Poitier, premier acteur légendaire noir d'Hollywood, a contribué au grand succès du film.

**LE BOUCHER** - Samedi 23 mars à 10h30 - \*en présence de Cécile Maistre-Chabrol

- Petit déjeuner offert avant la séance

De Claude Chabrol (France - 1970 - 1h33 - VF) Détails page 10

**SOLEIL VERT** (Soylent Green) - Mardi 19 mars à 14h et Vendredi 22 mars à 14h (séances scolaires ouvertes au public)

De Richard Fleischer (États-Unis - 1974 - 1h37 - VF)

Scénario de Stanley R. Greenberg d'après le roman *Make Room! Make Room!* de Harry Harrison

Avec Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson

New York en 2022. Un brouillard a envahi la surface du globe, tuant la végétation et la plupart des espèces animales. D'un côté, les nantis qui peuvent avoir accès à la nourriture rare et très chère, de l'autre, les affamés nourris d'un produit synthétique, le soylent, rationné par le gouvernement...

« Il y a 50 ans, le film de science-fiction *Soleil Vert* décrivait une année 2022 caniculaire, sur fond de crise des ressources et avec comme figurants des personnages portant des masques. Comment ce film a-t-il pu à ce point tomber juste ? » (Elsa Mourgues in France Culture, 7 novembre 2022)



### **LA GRANDE BOUFFE** (La grande abbuffata) - Samedi 23 mars à 16h

De Marco Ferreri (France / Italie - 1973 - 2h05 - VF) - Tous publics avec avertissement

Scénario de Marco Ferreri, Rafael Azcona et Francis Blanche

Avec Philippe Noiret, Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol

Quatre hommes, quadragénaires, représentant des milieux sociaux sensiblement différents (un pilote, un restaurateur, un animateur de radio, un juge), décident de s'enfermer dans leur grande maison bourgeoise pour une « grande bouffe » sans limite.

Représentant de la France au festival de Cannes en 1973, La Grande bouffe est le film qui a rendu Marco Ferreri célèbre aux yeux du monde.

« Le film est une agression salutaire, l'envers hirsute et chaotique du cinéma traditionnel. Plus que l'obsécinité provocatrice des images, c'est la violence morbide du propos qui réveille et bouleverse. » (Cécile Mury in Télérama)

### **L'AILE OU LA CUISSE** - Mercredi 20 mars à 20h30

De Claude Zidi (France - 1976 - 1h44 - VF) Détails page 11

### **LE FESTIN DE BABETTE** - Samedi 23 mars à 14h

De Gabriel Axel (Danemark - 1987 - 1h42 - VOSTF)

Scénario de Gabriel Axel d'après la nouvelle de Karen Blixen

Avec Stéphane Audran, Bodil Kjer, Birgitte Federspiel

Babette, une française réfugiée qui fuit la Commune de Paris, débarque dans un petit village danois protestant. Elle qui était cuisinière à Paris, la voilà embauchée comme servante par deux vieilles sœurs, filles de pasteur. Avec humilité et patience, pendant des années, elle va apprendre le danois et la cuisine locale. Jusqu'à ce qu'un jour, servie par le destin, Babette décide de remercier les sœurs de leur accueil.

Suivant au plus près la nouvelle de Karen Blixen, Gabriel Axel retranscrit à la fois l'univers rigoriste du village mais aussi les touches comiques, les situations incongrues et, bien sûr, propose une extraordinaire séquence avec un festin comme pivot de ce film célèbre surprenant, dépaysant et au succès qui ne s'est jamais démenti.



# À TABLE !

**LES AFFRANCHIS** (Goodfellas) - Dimanche 24 mars à 19h

De Martin Scorsese

(États-Unis - 1990 - 2h26 - VOSTF)

Scénario de Nicholas Pileggi et Martin Scorsese d'après le roman de Nicholas Pileggi

Avec Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino

Dans le quartier de Brooklyn, Henry Hill, adolescent dans les années 50, devient peu à peu un affranchi, vivant dans la mafia en marge des lois communes. Affublé des gangsters Tommy et Jimmy, il se fait sa place au milieu des trafics, des arnaques et des vols en tout genre. Devenus adultes, ils montent des coups toujours plus ambitieux...

Par sa vista éblouissante et par l'énergie folle qui s'en dégage, *Les affranchis* captive et entraîne le spectateur sans jamais le lâcher. Les séquences légendaires se succèdent à mesure que Henry Hill se fait une place dans la mafia. Martin Scorsese, dont l'aisance narrative éblouit et que l'on sent jubiler derrière sa caméra, s'appuie sur un trio d'acteurs exceptionnels avec, autour de Robert De Niro, Ray Liotta qui trouve le rôle de sa vie et Joe Pesci qui construit un personnage tonitruant et inoubliable.

**DELICATESSEN** - Samedi 23 mars à 21h - \*en présence de Dominique Pinon

De Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro (France - 1991 - 1h39 - VF)

Scénario de Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro et Gilles Adrien

Avec Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfus, Karin Viard, Ticky Holgado, Marie-Laure Dougnac

Dans une France post-apocalyptique, Louison, un ancien clown, est engagé comme portier et homme à tout faire dans un immeuble. Les locataires apparaissent étranges et ayant des mœurs bizarres, tandis qu'au rez-de-chaussée, la boucherie-charcuterie « Delicatessen » fait des affaires.

Dans ce premier film ébouriffant, Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro imposent leur patte cinématographique : ils créent un univers décalé sous nos yeux, jouent avec une image travaillée qui sera bientôt une marque de fabrique et imposent des personnages originaux. Se baladant entre moments horribles et situations cocasses, ce film inoubliable offre ainsi l'occasion aux réalisateurs de laisser libre cours à leur imagination foisonnante.

## **DIMANCHE 17 MARS**

20h30 - Soirée d'inauguration - LA PASSION DE DODIN BOUFFANT - Page 13

## **LUNDI 18 MARS**

9h - ANTIGONE - Page 24

9h30 - LINDA VEUT DU POULET ! - Page 28

9h30 - LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS - Page 27

14h - LÉO : LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI - Page 20

14h - LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR - Page 31

14h - SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR - Page 28

16h - MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS - Page 13

20h30 - FESTEN - Page 20

## **MARDI 19 MARS**

9h30 - LA COLLINE AU CAILLOUX - Page 26

9h30 - NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON - Page 28

14h - SOLEIL VERT - Page 15

14h - ANTIGONE - Page 24

14h - SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR - Page 28

16h - LA PART DES ANGES - Page 21

18h30 - Conférence : *Le goût du cinéma* - Page 9

20h30 - LE SILENCE DES AGNEAUX - Page 20

## **MERCREDI 20 MARS**

9h - LE MALADE IMAGINAIRE - Page 25

11h - Enregistrement public de l'émission CinéZoom avec Mathieu Geagea

14h - PONYO SUR LA FALAISE - Page 29

14h - LA TRAVERSÉE DE PARIS - Page 14

15h30 - Séance rencontre - LES AVENTURES DE RABBI JACOB - Page 11

16h - LE PARFUM DE LA CAROTTE - Page 26

17h - LINDA VEUT DU POULET ! - Page 28

17h30 - LA GRAINE ET LE MULET - Page 21

20h30 - Séance rencontre - L'AILE OU LA CUISSE - Page 11

## **JEUDI 21 MARS**

9h - LA PUCE À L'OREILLE - Page 25

9h - LE MALADE IMAGINAIRE - Page 25

9h30 - LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS - Page 27

14h - LE GOÛT DU SAKÉ

14h - LÉO : LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI - Page 20

14h - MADAME DE SÉVIGNÉ - Page 24

16h - LA SAVEUR DES RAMEN - Page 21

18h30 - Table ronde : *Pourquoi se met-on à table au cinéma ?* - Page 8

20h30 - Séance rencontre - VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS - Page 14

**VENDREDI 22 MARS**

9h - L'AVARE - Page 25

9h30 - LA COLLINE AUX CAILLOUX - Page 26

9h30 - NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON - Page 28

14h - LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR - Page 31

14h - SOLEIL VERT - Page 15

14h - MADAME DE SÉVIGNÉ - Page 24

16h - DEVINE QUI VIENT DÎNER - Page 15

18h - Séance rencontre - CHABROL, L'ANTICONFORMISTE - Page 10

20h30 - Séance rencontre - LA CÉRÉMONIE - Page 10

20h45 - SHAUN OF THE DEAD - Page 22

22h30 - LA NUIT DES MORTS-VIVANTS - Page 22

**SAMEDI 23 MARS**

10h30 - Les courts en compétition / partie 1 - Ciné p'tit Déj - Page 6

10h30 - LA BELLE ET LE CLOCHARD - Page 30

10h30 - Séance rencontre - LE BOUCHER - Page 10

13h - Les courts en compétition / partie 2 - Page 6

14h - WALLACE ET GROMIT - Page 27

14h - LE FESTIN DE BABETTE - Page 16

14h30 - Les courts en compétition / partie 1 - Page 6

**SAMEDI 23 MARS**

15h30 - TUNNEL TO SUMMER - Page 12

16h - À TABLE ! - Page 26

17h - LA GRANDE BOUFFE - Page 16

19h30 - Lectures de textes de Rabelais par Dominique Pinon - Page 8

21h - Séance rencontre - DELICATESSEN - Page 8

22h45 - LA COLLINE A DES YEUX - Page 23

**DIMANCHE 24 MARS**

10h30 - Les courts en compétition / partie 2 - Page 6

10h30 - LA FEMME DU BOULANGER - Page 14

10h30 - RATATOUILLE - Page 30

14h - LE GRAND MAGASIN - Page 31

14h - Avant-première - SIDONIE AU JAPON - Page 12

16h30 - Ciné-concert - MA VACHE ET MOI - Page 9

19h00 - LES AFFRANCHIS - Page 17



## À TABLE !

### **LE SILENCE DES AGNEAUX** (The silence of the lambs) - Mardi 19 mars à 20h30

De Jonathan Demme (États-Unis - 1991 - 2h - VOSTF) - Interdit aux moins de 16 ans

Scénario de Ted Tally, d'après le roman éponyme de Thomas Harris

Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn

Un tueur de femmes, connu sous le nom de Buffalo Bill, sévit en dépeçant le corps de ses victimes. Jusqu'ici, l'agent du FBI Jack Crawford s'est avéré incapable de résoudre ce cas. Mais il connaît l'homme qui pourrait le mettre sur la piste du meurtrier : le docteur Hannibal Lecter, un psychopathe déjà emprisonné. Clarice Starling, jeune stagiaire au FBI, est désignée pour aller l'interroger...

« Dans cette angoissante course contre la mort, les multiples surprises du scénario sont décapées par les tromperies de la mise en scène. Imitant Lecter qui fait se fourvoyer les enquêteurs sur de fausses pistes, Demme pratique le mensonge par omission et, avec l'habileté d'un prestidigitateur, use de la rhétorique cinématographique pour nous priver de tout repère spatio-temporel. Il réussit à un des plus brillants thrillers jamais réalisés, une œuvre construite entièrement sur la ruse et la manipulation et où le pire est toujours possible ». (Philippe Rouyer in Positif n°362, avril 1991)

### **LA CÉRÉMONIE** - Vendredi 22 mars à 20h30 - \*en présence de Cécile Maistre-Chabrol

De Claude Chabrol (France - 1995 - 1h41 - VF) Détails page 10

### **FESTEN** - Lundi 18 mars à 20h30

De Thomas Vinterberg (Danemark - 1998 - 1h45 - VOSTF)

Scénario de Mogens Rukov et Thomas Vinterberg

Avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen

Helge fête ses soixante ans et, à cette occasion, il réunit toute sa famille dans sa grande maison. Au cours du dîner, plusieurs invités racontent des anecdotes, jusqu'à ce que Christian, le fils aîné, prenne à son tour la parole...

Film choc de Thomas Vinterberg qui suit les préceptes du Dogme95 – courant cinématographique danois radical et innovant – pour immerger le spectateur au plus près des personnages. À une construction qui respecte l'unité de temps, de lieu et d'action, Vinterberg ajoute des jeux d'images constants et percutants, donnant au film une incroyable puissance visuelle.



À TABLE !

**LA GRAINE ET LE MULET** - Mercredi 20 mars à 17h30

De et écrit par Abdellatif Kechiche (France - Tunisie - 2007 - 2h31 - VF)

Avec Habib Boufares, Hafsia Herzi

À Sète, Slimane Beiji, un vieil algérien qui a travaillé toute sa vie au chantier naval se retrouve licencié. D'abord affecté par un sentiment d'échec et d'inutilité, il veut rebondir : avec l'aide des siens, il décide de créer sa propre affaire...

Dans la lignée du réalisme poétique français et du néo-réalisme italien, Abdellatif Kechiche confirme son art de filmer avec finesse la vie et le quotidien des gens : son style, fait souvent de longues séquences dépeignant des morceaux d'humanité, envoûte le spectateur et le touche.

**LA PART DES ANGES** (The Angels' Share) - Mardi 19 mars à 16h

De Ken Loach (Royaume-Uni / Ecosse - 2012 - 1h41 - VOSTF)

Scénario de Paul Laverty

Avec Paul Brannigan, Gary Maitland, Jasmin Riggins

A Glasgow, Robbie, jeune père de famille, peine à sortir de la délinquance. Astreint à des peines d'intérêt général, il est initié à l'art du whisky, art pour lequel il se découvre un véritable talent. Mais rapidement la tentation d'une arnaque se fait jour.

Ken Loach, s'appuyant comme souvent sur un arrière-plan social dur et réaliste, surprend le spectateur en amenant progressivement *La Part des anges* vers un ton de comédie à mesure que l'intrigue sort des sentiers battus.

**LA SAVEUR DES RAMEN** - Jeudi 21 mars à 16h

De Eric Khoo (Japon / Singapour - 2018 - 1h30 - VOST)

Scénario de Tan Fong Cheng et Wong Kim Hoh

Avec Takumi Saito, Jeanette Aw Ee-Ping, Mark Lee

Au Japon, Masato travaille avec son père et son oncle dans un restaurant spécialisé dans les ramen, qui sont des soupes de nouilles agrémentées de nombreux ingrédients. À la mort de son père, Masato décide de partir pour Singapour, où est morte sa mère il y a longtemps et pour retrouver la trace d'une fameuse recette de son oncle.

Dans ce drame familial émouvant, les traditions culinaires deviennent les porteurs de mémoire : le réalisateur, derrière les blessures qui apparaissent peu à peu dans l'histoire de Masato, filme l'histoire de Singapour, faisant resurgir les fantômes du passé derrière les vapeurs du restaurant.



# À TABLE !

## **UNE SOIRÉE AVEC DES MORTS-VIVANTS !** (avec des surprises si vous venez costumés...)

**SHAUN OF THE DEAD** - Vendredi 22 mars à 20h45  
De Edgar Wright (Royaume-Uni - 2004 - 1h34 - VOSTF)  
Scénario Simon Pegg et Edgar Wright

Avec Simon Pegg, Mick Frost, Kate Ashfield, Lucy Davis

Shaun, un trentenaire, ne fait pas grand-chose de sa vie. Sans réelles ambitions ni perspectives professionnelles, il partage avec deux colocataires un appartement et passe ses soirées au Winchester, le pub du coin. Liz, sa petite amie, se plaint de cette vie et voudrait que Shaun s'engage. Lassée par ses vaines promesses et son incapacité à se consacrer un peu à leur couple, Liz décide de rompre. Très vite, la vie bien banale de Shaun va prendre un tournant inattendu quand une invasion de morts-vivants va déferler sur sa ville.

« *Un cinéma qui glorifie la série B, qui ne fait pas de concession et qui s'avère d'une générosité brutalement jubilatoire. Avec Shaun of the Dead, la révolution est totale. Depuis, le film vieillit comme un grand cru. Là est la marque des chefs-d'œuvre. Souvent copié, jamais égalé, Shaun of the Dead est, dans son genre, une référence absolue.* » (Gilles Rolland)

**LA NUIT DES MORTS-VIVANTS** (Night of the Living Dead) - Vendredi 22 mars à 22h30  
De George A. Romero (États-Unis - 1968 - 1h36 min - VOSTF)

Scénario de George A. Romero et John A. Russo

Avec Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman

Un phénomène inexplicable s'abat sur une région des États-Unis : les morts ressuscitent puis se jettent sur les vivants qui, infectés par leurs morsures, se transforment eux-mêmes en morts-vivants. Une jeune femme, Barbara, et un homme, Ben, se réfugient dans une maison isolée qu'encerclent bientôt les créatures enrégées. Ils ignorent que d'autres survivants s'y cachent. Commence alors une longue et sanglante nuit...

Longtemps resté une figure marginale du cinéma d'horreur, le zombie deviendra central à partir du choc causé par *La nuit des morts-vivants* en 1968. Un film à petit budget destiné aux drive-in, devenu culte grâce à une mise en scène percutante et un propos politique extrêmement virulent.



# À TABLE !

**LA COLLINE A DES YEUX** (The hills have eyes) - Samedi 23 mars à 22h45

De Wes Craven (USA - 1977 - 1h29 - VOSTF) - Interdit aux moins de 16 ans.

Scénario de Wes Craven

Avec Susan Lanier, Michael Berryman, Robert Houston, Martin Speer, Virginia Vincent

Originaires de l'Ohio, la famille Carter traverse les États-Unis en caravane pour se rendre à Los Angeles. Le père souhaite faire un détour par le désert du Nevada pour visiter une mine d'argent, sans savoir que celle-ci se situe au niveau d'une zone d'essais nucléaires de l'aviation américaine. Les Carter sont bientôt victimes d'un accident et doivent se séparer pour aller chercher du secours. Mais ils ignorent qu'une étrange famille d'anthropophages est en train de les observer...

« Le budget limité conduit Wes Craven à utiliser un style dépouillé, proche du reportage, mais qui donne en même temps sa puissance âpre et sa redoutable efficacité à la mise en scène. Il reprend le même ressort que dans *La dernière maison sur la gauche*, tout en affinant le propos et brouille les frontières entre le bien et le mal. » (Élisabeth Campos in *l'Écran Fantastique*)



# RE-VOIR

**ANTIGONE** - Lundi 18 mars à 9h et mardi 19 mars à 14h -

(séances scolaires ouvertes au public)

De Sophie Deraspe (Canada - 2020 - 1h27 - VF)

Scénario de Sophie Deraspe d'après l'œuvre de Sophocle

Avec Nahéma Ricci, Rachida Oussaada, Nour Belkhiria

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

**MADAME DE SÉVIGNÉ** - Jeudi 21 mars à 14h et Vendredi 22 mars à 14h -

(séances scolaires ouvertes au public)

De Isabelle Brocard (France - 2024 - 1h33 - VF)

Scénario de Isabelle Brocard et Yves Thomas d'après *La vie et l'œuvre de Madame de Sévigné*

Avec Karine Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn

Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

**LE GOÛT DU SAKÉ** - Jeudi 21 mars à 14h

De et écrit par Yasujiro Ozu (Japon - 1962 - 1h53 - VOSTF)

Avec Chishû Ryû, Shima Iwashita, Keiji Sada Veuf, Shuhei Hirayama approche de la retraite et vit toujours avec sa fille Michiko qui est en âge de se marier. Le père comme la fille repoussent l'échéance de leur séparation, l'un craignant la solitude et l'autre la culpabilité de l'abandon.



# LA COMÉDIE FRANÇAISE SUR GRAND ÉCRAN

**LE MALADE IMAGINAIRE** - Mercredi 20 mars à 9h - (séances scolaires ouvertes au public)

Mise en scène de Claude Stratz (France – 2023 – 2h20 – VF)

D'après Molière

Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses. Père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit. Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent...

**LA PUCE À L'OREILLE** - Jeudi 21 mars à 9h - (séance scolaire ouverte au public)

Mise en scène de Lilo Baur (France – 2023 – 2h37 – VF)

D'après Feydeau

Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballent sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

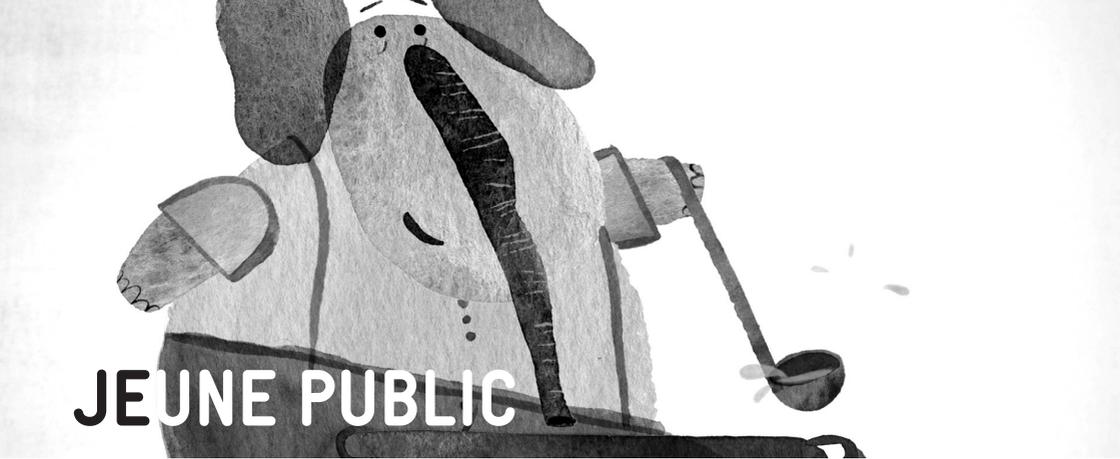
**L'AVARE** - Vendredi 22 mars à 9h - (séance scolaire ouverte au public)

Mise en scène de Lilo Baur (France – 2023 – 2h20 – VF)

D'après Molière

Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Harpagon, riche veuf, est obsédé par l'argent. Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses deux enfants : Élise, amoureuse de Valère, un gentilhomme napolitain au service de son père en qualité d'intendant, et Cléante, qui souhaite épouser Mariane, une jeune orpheline sans fortune. Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage...



# JEUNE PUBLIC

**À TABLE !** - Samedi 23 mars à 16h - Goûter offert avant la séance  
De Claude Barras, Guionne Leroy, Benoît Chieux, Élise Auffray et Clémentine Robach  
(France - 1993 à 2019 - 32 minutes - à partir de 3 ans)

Un programme de 5 courts-métrages d'animations hauts en couleurs pour les plus petits qui mettent à l'honneur la gastronomie dans tous ses états ! Au menu : *Le Génie de la boîte de raviolis*, *La Traviata*, *Cœur fondant*, Illustration : *compostage* et *La soupe au caillou*

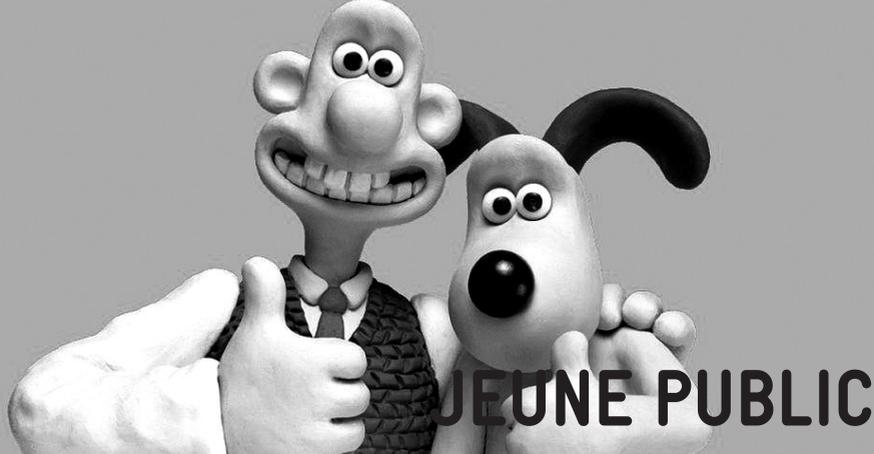
**LA COLLINE AUX CAILLOUX** - Mardi 19 mars à 9h30 et Vendredi 22 mars à 9h30 -  
(séances scolaires ouvertes au public)  
De Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin et Marjolaine Perreten (France - 2022 - 52 minutes - VF - à partir de 4 ans)

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis ni par ses parents. Une famille voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil.

Le programme *La colline aux cailloux* est composé de trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil. Toutes ces histoires se déroulent dans une forêt, aux couleurs douces et poétiques, où les personnages sont des oiseaux, des écureuils et des musaraignes. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

**LE PARFUM DE LA CAROTTE** - Mercredi 20 mars à 16h - Goûter offert avant la séance  
De Rémi Durin, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet (France - 2014 - 45 minutes - VF - à partir de 4 ans)

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...



**LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUX** - Lundi 18 mars à 9h30 et Jeudi 21 mars à 9h30 - (séances scolaires ouvertes au public - suivies d'un atelier d'initiation Stopmotion avec de la pâte à modeler)

De Samantha Cutler et Daniel Snaddon (Grande-Bretagne - 2023 - 37 minutes - VF - à partir de 4 ans)

D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Un programme de quatre courts métrages hauts en couleur pour triompher des différences ! Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleux ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent ! Par les créateurs du Gruffalo et de Superasticot.

**WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS** - Samedi 23 mars à 14h - Goûter offert à l'issue de la séance

De Nick Park (Grande-Bretagne - 1989 et 1993 - 54 minutes - VF - à partir de 5 ans)

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans **Une grande excursion** à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans **Un mauvais pantalon**, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

Fondé en 1972, à Londres, par deux amis d'enfance, Peter Lord et David Sproxton, le studio Aardman donne d'abord naissance à de nombreux clips, films publicitaires, séries et courts-métrages et se spécialise en 1976 dans l'animation de pâte à modeler. Si certains de ses films sont destinés aux enfants (cible privilégiée des épisodes de *Morph*), d'autres, plus axés sur des thèmes de société, s'ouvrent à un public plus adulte (*Conversation Pieces*). Avec son humour et sa sensibilité, le studio parvient à toucher le public et finit par acquérir une renommée internationale en produisant les courts-métrages de Nick Park. Ce sont notamment ses films *Une grande excursion* - premier des quatre courts-métrages dédiés aux aventures de Wallace et Gromit - ou encore *Creature Comforts* (1989), premier de ses films oscarisé, qui feront connaître le studio.



# JEUNE PUBLIC

**LINDA VEUT DU POULET** - Mercredi 20 mars à 17h -

(séances scolaires ouvertes au public)

De Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (France - 2023 - 1h16 - VF - à partir de 6 ans)

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...

**NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON** - Mardi 19 mars à 9h30 et Vendredi 22 mars à 9h30

(séances scolaires ouvertes au public)

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France - 2023 - 1h18 - VF - à partir de 6 ans)

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

**SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR** - Lundi 18 mars à 14h et mardi 19 mars à 14h -

(séances scolaires ouvertes au public)

De Benoît Chieux et Alain Gagnol (France - 2023 - 1h20 - VF - à partir de 6 ans)

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de quatre et huit ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?



## JEUNE PUBLIC

**LÉO : LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI** - Lundi 18 mars à 14h et Jeudi 21 mars à 14h -

(séances scolaires ouvertes au public)

De Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon (France - 2024 - 1h29 - VF - à partir de 6 ans)

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la Lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

« *Qu'il évoque avec humour la passion du vieux savant pour la dissection des cadavres ou qu'il s'échappe le temps de superbes séquences oniriques, ce délicieux spectacle perpétue avec brio le plus grand idéal de son fameux héros : l'art lumineux et essentiel de la transmission.* » (Cécile Mury in Télérama)

**PONYO SUR LA FALAISE** - Mercredi 20 mars à 14h - Goûter offert à l'issue de la séance De Hayao Miyazaki (Japon - 2009 - 1h40 - VF - à partir de 5 ans)

Scénario: Hayao Miyazaki d'après La Petite Sirène de Hans Christian Andersen

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau.

« *Parfait équilibre de classicisme fidèle aux techniques des maîtres anciens et de modernité en prise directe sur le monde contemporain (...), Ponyo n'est pas que superbe. Il est unique et admirable.* » (Olivier Seguret in Libération)



## JEUNE PUBLIC

**LA BELLE ET LE CLOCHARD** - Samedi 23 mars à 10h30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De Hamilton Luske, Clyde Gerinimi et Wilfred Jackson (États-Unis - 1955 - 1h26 - VF)

Scénario de E. Penner, J. Rinaldi, R. Wright et D. Da Gradi

Une jeune et jolie chienne nommée Lady vit heureuse dans une belle et grande maison entourée de l'affection de ses maîtres. Mais l'arrivée d'un nouveau-né dans la petite famille va quelque peu perturber le quotidien de Lady et son bonheur insouciant : elle n'est plus le centre d'attention de ses maîtres adorés. Le pire survient lorsqu'elle est chassée de la maison par l'horripilante tante Sarah et ses deux affreux chats siamois. Livrée à elle-même, elle fait la connaissance d'un chien errant, Clochard, qui la prend sous son aile.

« *Avouons-le, difficile de manger un plat de spaghettis bolognaise en amoureux sans penser à ce classique de Disney. Dès le plus jeune âge, La Belle et le Clochard nous a enseigné comment avoir du chien lors d'un dîner romantique : préférer les petits restos italiens qui ne paient pas de mine et offrir sa dernière boulette de viande à l'être aimé. Les plus fleur bleue pourront même se munir d'une mandoline et chanter Bella notte.* » (Guillemette Odicino in Télérama)

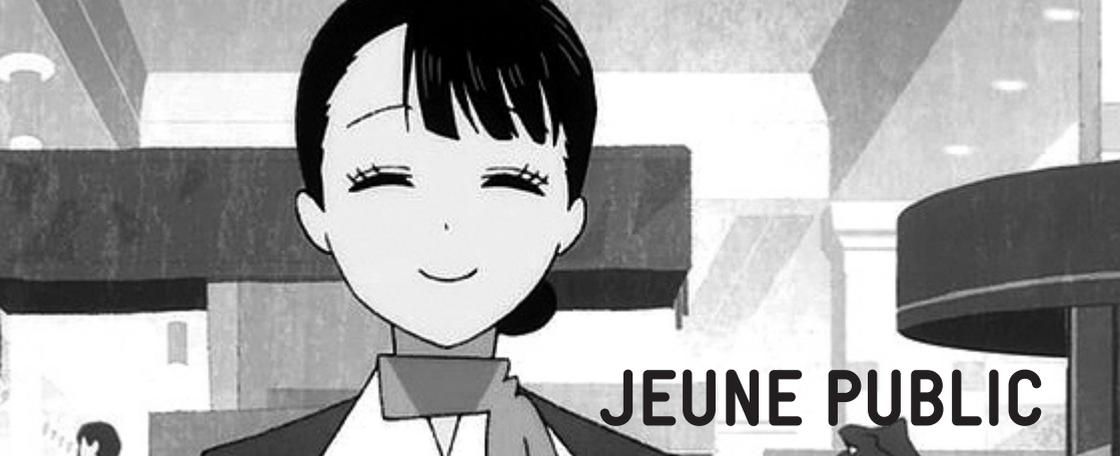
**RATATOUILLE** - Dimanche 24 mars à 10h30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De Brad Bird et Jan Pinkava (États-Unis - 2007 - 1h41 - VF)

Scénario de Brad Bird, Jim Capobianco et Jan Pinkava

Rémy n'est pas un rat comme les autres : il rêve de devenir un grand chef cuisinier ! Ni l'opposition de sa famille, ni sa condition de rongeur ne l'arrêtent. Rémy est prêt à tout pour sa passion de la cuisine... À Paris, il se retrouve dans les cuisines du grand restaurant Chez Gusteau. Malgré le danger et les pièges, Rémy va se lier d'amitié avec un jeune commis.

Ratatouille est une merveille à déguster sans aucune modération, et quelle ironie ! En effet, il fallait oser imaginer un personnage peu ragoutant, le rat en l'occurrence, comme personnage principal d'un récit où la gastronomie made in France est à l'honneur. Et qui plus est, un rat en chef cuisinier des plus fins et des plus raffinés. Quelle audace ! Idée originale et drôlissime qui fonctionne parfaitement bien.



## JEUNE PUBLIC

**TUNNEL TO SUMMER** (Natsu e no tunnel, Sayonara no deguchi) - Samedi 23 mars à 16h en AVANT-PREMIÈRE

De Tomohisa Taguchi (Japon - 2024 - 1h24 - VOSTF) Détails page 12

**LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR** (Kagami no kojô) - Lundi 18 mars à 14h et Vendredi 22 mars à 14h - (séances scolaires ouvertes au public)

De Keichii Hara (Japon - 2023 - 1h56 - VF)

D'après le roman éponyme de Tsujimura Mizuki

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

« *La beauté du film tient dans cette veine naturaliste qui, petit à petit, explose ses coutures pour laisser jaillir une avalanche de révélations* » (Arnaud Hallet in Les Inrockuptibles)

**LE GRAND MAGASIN** (Hokkyoku Hyakkaten no Konsheru-ju-san)

Dimanche 24 mars à 14h

De Yoshimi Itazu (Japon - 2023 - 1h10 - VF)

Scénario de Satomi Ohshima d'après le manga de Tsuchika Nishimura

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes !

« *Inhabituel, le traitement graphique du «Grand Magasin» adapte à la perfection le trait de Tsuchika Nishimura, auteur de la bande dessinée originelle et mangaka hors des clous, adorateur de Tove Jansson et des Moomins. Un film sur l'expiation des crimes contre les animaux, contre la nature...* » (Marius Chapuis in Libération)

**PONYO SUR LA FALAISE** - Mercredi 20 mars à 14h - Goûter offert à l'issue de la séance

De Hayao Miyazaki (Japon - 2009 - 1h40 - VF - à partir de 5 ans) Détails page 29



# l'Aile ou la Cuisse.

## **LE REPAIRE DU FESTIVAL**

- Hall du Cinéma Le Renaissance

Cet espace convivial accueille les visiteurs, spectateurs, curieux ainsi que nos invités à se rencontrer, discuter, voire même prolonger les débats initiés en salle. Vous pouvez y retrouver La Librairie du Festival afin d'y recevoir les conseils de lecture avisés et passionnés de l'équipe de la librairie Florilège (Fontenay-le-Comte). Vous pourrez également profiter d'une Exposition de photos proposée par Thierry Delmarre retraçant l'évolution des devantures de restaurants et de bistrots de Fontenay-le-Comte, d'hier à aujourd'hui.

## **MÉDIATHÈQUE JIM DANDURAND - EXPOSITION: LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE LOUIS DE FUNÈS S'AFFICHENT À LA MÉDIATHÈQUE** - Du 2 au 30 mars 2024.

Louis de Funès nous quittait le 27 janvier 1983. Ses personnages sont de mauvaise foi, râleurs, cupides, avarés, hypocrites, mais ils sont restés dans nos mémoires. Ses inimitables mimiques ont fait rire et ont séduit plusieurs générations. Maltraité par les critiques, adulé par un large public, la diffusion régulière de ses films à la télévision témoigne encore de sa grande popularité. Venez découvrir à la médiathèque quelques affiches originales de ses plus grands succès. Cette exposition est proposée dans le cadre de l'hommage rendu à Louis de Funès (détails p.11).

## **MAISON D'ARRÊT DE FONTENAY-LE-COMTE**

Le festival et la maison d'arrêt s'associent de nouveau pour faire participer les détenus au sein et à l'extérieur de la maison d'arrêt. Au programme : une participation des détenus au prix du public pour la compétition des courts-métrages et la réalisation d'une bande-annonce pour cette même compétition. Les détenus profiteront également d'une projection au sein de la maison d'arrêt en lien avec l'hommage rendu à Louis de Funès (détails p.11). Après le festival, les détenus rédigeront une gazette et enregistreront un podcast qui fera état de leur expérience de festival.

# Les Aventures de Rabbi Jacob

LOUIS DE FUNES  
dans un film de  
GERARD OURY

Les Aventures de  
**Rabbi Jacob**

scénario, adaptation et dialogue de  
GERARD OURY  
et DANIELE THOMPSON  
sur le scénario de  
JOSEF EISENBERG

SUZY DELAIR  
DALIO  
CLAUDE GIRAUD

RENZO MONTAGNANI  
JANET BRANDT  
JACQUES FRANCOIS  
CLAUDE PIEPLU

réalisé par  
VLADIMIR COSMA  
un film produit par  
BERTRAND JAVAL

17

## **PARTENARIATS AVEC LES LYCÉES RABELAIS, NOTRE-DAME ET BEL AIR DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages

Afin de décerner le Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages, des projections ont été organisées au sein de plusieurs lycées. Un comité restreint de lycéens a ensuite été composé pour faire la synthèse des différents retours et décerner Le Prix des Lycéens qui sera remis lors de la cérémonie de clôture.

- Ciné en Rab', une sélection du club cinéma du lycée Rabelais

Plusieurs lycéens du Lycée Rabelais se réunissent régulièrement dans le cadre d'un club cinéma. Ils choisissent régulièrement des films qu'ils présentent aux spectateurs du Renaissance. Nous leur avons proposé une carte blanche dans le cadre du festival. Leur choix s'est porté sur *Le Silence des Agneaux* (détail p.17).

- Le Lycée Bel Air s'invite et vous invite au Festival

Dans le cadre d'un projet collectif, la classe des 1ères SAPAT (Services Aux Personnes et Animations dans les Territoires) s'est largement investie pour cette 12<sup>e</sup> édition du festival dans le cadre d'un projet collectif et vous propose : Une exposition d'œuvres réalisées avec des élèves de l'école des Cordeliers autour du film *Léo* / Une dégustation de gâteaux avec La chaumière / Un atelier doublage avec l'IME Les Trois moulins / Un freestyle faisant la promotion du festival à écouter et à réécouter ! / Une projection du film *Nina et le secret du Hérisson* au service pédiatrique de l'hôpital de Fontenay-le-Comte. Un grand merci à eux pour leur engagement et leur fraîcheur !

## **REMERCIEMENTS**

L'Association KinoZoom remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels pour leur soutien logistique et financier, à savoir : La Ville de Fontenay-le-Comte, La DRAC Justice, Le Fond de Développement à la Vie Associative, Le Conseil Régional des Pays de La Loire, Le Conseil Départemental de la Vendée, La Communauté de Communes Pays de Fontenay Vendée. L'Association remercie également son partenaire presse, Ouest-France ainsi que la radio locale DIG Radio. Elle remercie enfin l'ensemble des autres partenaires et des bénévoles qui contribuent à la qualité, au bon déroulement, au succès et à la bonne humeur qui règne au Festival du Film de Fontenay-le-Comte.

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS :

Une séance de projection du festival au Cinéma Le Renaissance : 6 € la place (5 € pour les adhérents de l'association KinoZoom)

Carte de 5 entrées : 20 € les 5 (+ une place pour les adhérents de l'association KinoZoom)

Carte de 10 entrées : 40 € les 10 (+ deux places pour les adhérents de l'association KinoZoom).

Entrée gratuite pour la table ronde, la conférence de Pierre Bonneau et l'exposition à la médiathèque Jim Dandurand (détail pages 8 et 9). Possibilité de réserver des places dès le mercredi 13 mars à la billetterie du Cinéma Le Renaissance.

**RESTAURATION** : Grâce à notre partenaire, La Lutine, nous pouvons vous proposer La Sandwicherie du Festival pendant toute la durée de la manifestation (Réservation préalable obligatoire à l'accueil du Cinéma Le Renaissance - Voir détails page 1).

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Fondateurs du Festival du Film de Fontenay le Comte : Élodie Faria, Rémy Ratynska et l'association KinoZoom

Organisation : Association KinoZoom, Cinéode et Cinéma Le Renaissance

Direction artistique : Rémy Ratynska

Direction technique : Matthieu Chaugne

Programmation : Pierre Bonneau, Denis Boissy, Françoise Cartier, Matthieu Chaugne, Sonia Saint-Ellier et Rémy Ratynska.

Création de l'affiche, conception graphique et suivi d'édition des publications : Philippe Caillaud

Création et suivi d'édition du programme jeune public et JapAnime : Matthieu Chaugne

Rédaction du contenu éditorial : Pierre Bonneau, Denis Boissy, Françoise Cartier, Matthieu Chaugne et Rémy Ratynska.

Régie Générale : L'association KinoZoom et l'équipe du Cinéma Le Renaissance

Régie du Panorama des courts-métrages et de l'exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : Denis Boissy et Virginie Dupuy-Garric.

Librairie du Festival : Librairie Florilège (Fontenay-le-Comte)

DIG Radio Sud Vendée : Nicolas Bonnifait

Restauration, Cocktail et Ciné-Goûter : La Lutine et Au pays bio

Équipe du Cinéma Le Renaissance / Cinéode : Karine Allain, Denis Boissy, Matthieu Chaugne, Océane d'Eurveilher, Gwenaël Fréjean.

Dirigeant SARL Cinéode : Olivier Defossé

L'Association KinoZoom remercie également l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

## CONTACT INFOS :

Site internet : [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com) / [www.kinozoomcinema.com](http://www.kinozoomcinema.com)

Vous pouvez nous contacter via le site ou à cette adresse : [infos.kinozoom@gmail.com](mailto:infos.kinozoom@gmail.com)

Facebook : <http://www.facebook.com/kinozoom.flc>

Instagram : kinozoom85

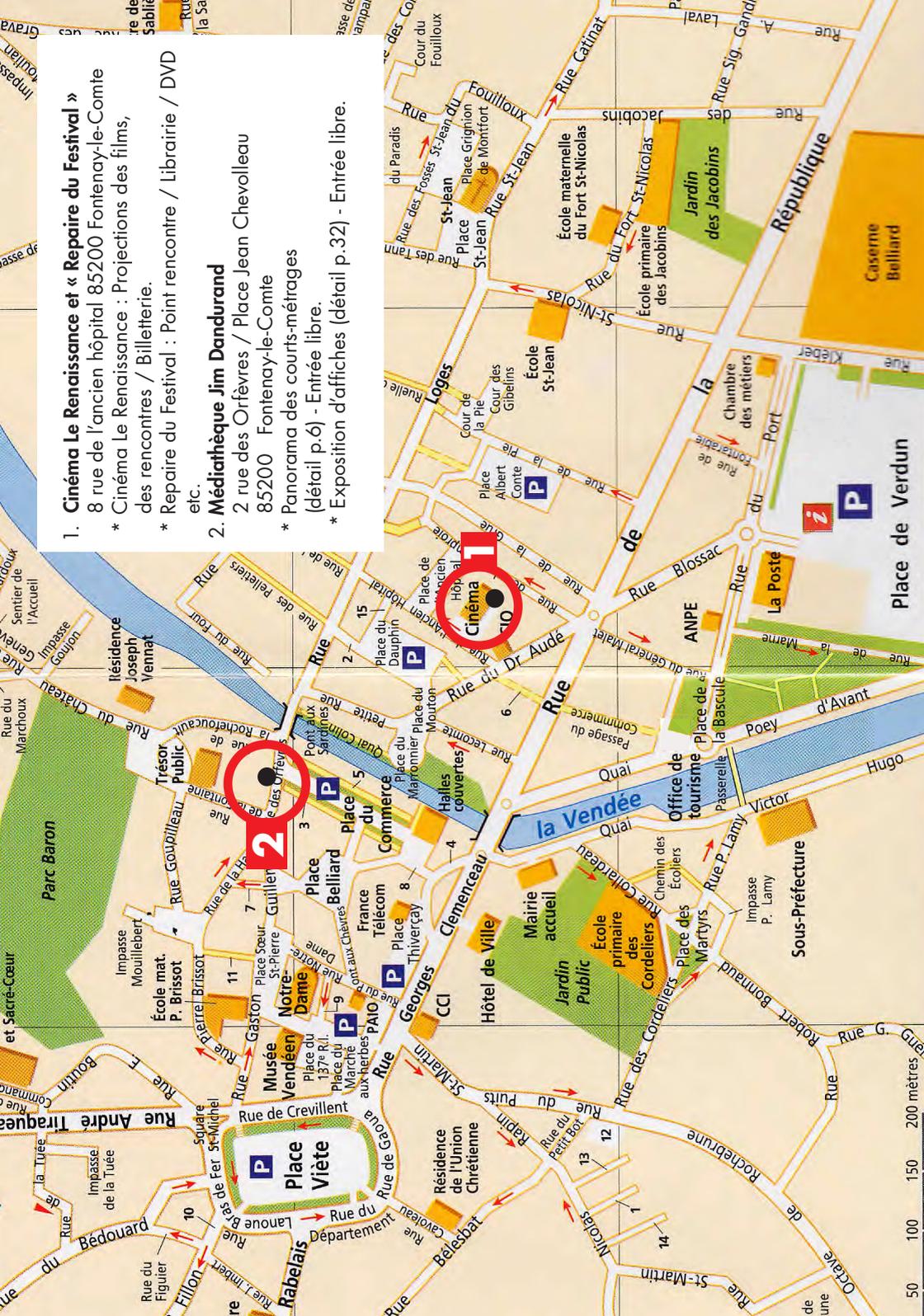
Téléphone : 02 51 52 73 94 (Cinéma le Renaissance) - 06 14 02 90 03 (Association KinoZoom)

## 1. Cinéma Le Renaissance et « Repaire du Festival »

8 rue de l'ancien hôpital 85200 Fontenay-le-Comte  
\* Cinéma Le Renaissance : Projections des films, des rencontres / Billeterie.  
\* Repaire du Festival : Point rencontre / Librairie / DVD etc.

## 2. Médiathèque Jim Dandurand

2 rue des Orfèvres / Place Jean Chevolleau  
85200 Fontenay-le-Comte  
\* Panorama des courts-métrages (détail p.6) - Entrée libre.  
\* Exposition d'affiches (détail p.32) - Entrée libre.





**KZ**

association KinoZoom